



Valentina Bellanova

MUSICISTA

Biografia

Valentina Bellanova nasce a Firenze e diploma in flauto dritto sotto la guida del Maestro David Bellugi presso il Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini", conseguendo poco dopo la laurea con il massimo dei voti in Lettere Moderne (Vecchio Ordinamento, indirizzo storico musicale) presso l'Università degli Studi di Firenze.

Prosegue i suoi studi di musica antica in Germania presso la Musikhochschule für Musik und Theater di Hannover, dove ottiene il diploma in formazione artistica e successivamente quello di solista sotto la guida del Prof. Dr. Ulrich Thieme.

Dal 2009 inizia a dedicarsi anche al repertorio modale contemporaneo e alla musica classica araba e turca. Inizia lo studio del flauto ney con il Maestro Ömer Erdogdular (Istanbul) e con il Maestro Kudsi Erguner (Parigi/Istanbul).

Nel 2014 si trasferisce a Berlino, dove intensifica lo studio e il lavoro su questo strumento, iniziando a suonare anche il ney arabo.

Molto attiva sulla scena World Music internazionale, si esibisce come solista presso enti prestigiosi quali NDR Hannover, Berlin Philharmonie, Komische Oper Berlin, Staatsorchester Braunschweig, Landestheater der Stadt Gera und Altenburg, Werkstatt der Kulturen Berlin, Theater Hebbel am Ufer Berlin, Hamburg Kampnagel, Deutsche Oper Berlin, Konzerthaus Berlin, Elbphilharmonie Hamburg, Volksbühne Berlin, e molti altri.

Nel 2020 è curatrice di PANDAnissa, primo festival di musica araba al femminile, tenutosi a Berlino fra settembre e novembre 2020.

E' la prima neyzen europea ad aver eseguito più volte la „Istanbul Symphony“ di Fazil Say (2018-2020 con la Staatsorchester Braunschweig, 2022 con i Solingen Symphoniker)

Parallelamente alla pratica della musica mediorientale, prosegue ininterrottamente lo studio e l'approfondimento della musica antica occidentale: è membro di varie formazioni quali Concerto Foscari, Hannover, "Ensemble Pera", München.

In Germania collabora con la casa editrice "Girolamo" per la quale ha curato la prima edizione moderna di due concerti per flauto dolce e archi del compositore napoletano Nicola Fiorenza (ca.1700-1764)

In Italia è membro dell'Orchestra Almar'À, orchestra delle donne arabe del Mediterraneo, un progetto a cura di Fabbrica Europa (Firenze) e Orchestra di Piazza Vittorio (Roma).

Il 21 dicembre 2021 è uscito "Eremos", il suo primo album in solo, finanziato dalla città di Berlino. L'album è distribuito su tutte le piattaforme streaming. L'uscita del disco in supporto fisico è prevista per il gennaio 2022. Quest'opera rappresenta una sintesi delle molteplici esperienze musicali, unite con coerenza in un delicato equilibrio fra antichità e sperimentazione, modalità e improvvisazione, fra visioni future e ritorno alle origini.

Contatti

Indirizzo in Italia
Via delle Porte Nuove, 31
50144 Firenze, Italia

Indirizzo a Berlino
Puecklerstr. 42
10997 Berlin, Germany

Cellulare
004917684541648

Email
valentina.bellanova@gmail.com

Sito Web
valentinabellanova.com

Social



<https://www.instagram.com/valentinabellanova/>



<https://www.facebook.com/valentinabellanova.nay>



https://www.youtube.com/channel/UCv_cIVySRIQUBQWdumciIrQ



<https://soundcloud.com/valentina-bellanova>



https://valentinabellanova.bandcamp.com/release_s



https://open.spotify.com/artist/09kiUHF3NEBq0T22raxh3w?si=PqUv1G_iSgK_5ZLL6ij6BA



Foto: Anton Tal



Formazione e istruzione

CONSERVATORIO
DI MUSICA LUIGI
CHERUBINI
FIRENZE

Diploma di Flauto Dolce

HOCHSCHULE
FUER MUSIK,
THEATER UND
MEDIA
HANNOVER

Diploma in Flauto Dolce

Diploma in Musica Antica

Diploma di concertista solista

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI
FIRENZE

Laurea Vecchio Ordinamento in
Lettere Moderne Indirizzo Storico
Musicale

Collaborazioni

- Babylon Orchestra Berlin
- Female Voice of Afghanistan (Berlin/Kabul)
- Almar'á Orchestra delle donne arabe del Mediterraneo (Firenze/Roma)
- Husam Al-Ali Ensemble (Berlin)
- Ajam Quartett (Berlin)
- Syriab Ensemble (Meiningen/Berlin) modern oriental music
- Kalasciò (Pescara/Nerlin) musiche della tradizione agropastorale dell'Appennino Centrale
- Ensemble Pera (München/Istanbul) ensemble di musica barocca
- Farmagia (Berlin) musiche tradizionali della Grecia continentale e insulare
- Nawa Ensemble (Berlin) musica classica araba e turca
- Concerto Foscari Internationales Ensemble di Musica Antica (Hannover)
- Grandbrothers
- Samar Ensemble (Berlin) female ensemble for Arabic music
- Close to home Sara Dziri (Bruxelles) Arabic techno
- Rusnam (Berlin) hiphop, elektro, traditional music with queer/BPoC/female artists from Berlin
- Wedding Orchestra for Middle Eastern Music (Berlin)
- GAMO (Berlin) Global Arabic Music Orchestra
- Meral Cihan Ensemble (Berlin) musica ottomana
- Vortex (Berlin) duo di musica medievale europea
- Al Mi Raj e la Comedia Divina (Berlin) musica medievale araba e europea
- Mes(h)k Ensemble (Mannheim) musica classica ottomana

Nel consiglio amministrativo di Transmusikale Berlin e.V. Associazione berlinese

per il supporto e la promozione della scena transmusicale

Nel comitato consultivo di "Klaenge der Hoffnung" Lipsia

Orchestra Transmusicale

Insegnamento

Attività didattica ultra decennale con allievi dai 4 ai 90 anni, Attualmente docente di ney presso:

- BTMK Conservatorio di Musica Turca Berlin
- AMIB Accademia di Musica Araba Berlin

Docente di flauto dolce presso

- SOS Kinderdorf Berlin
- Privatamente tramite Skype e Zoom in italiano, tedesco e inglese.

Wind & Drum

VENTO & TAMBURO

SOLO PERFORMANCE

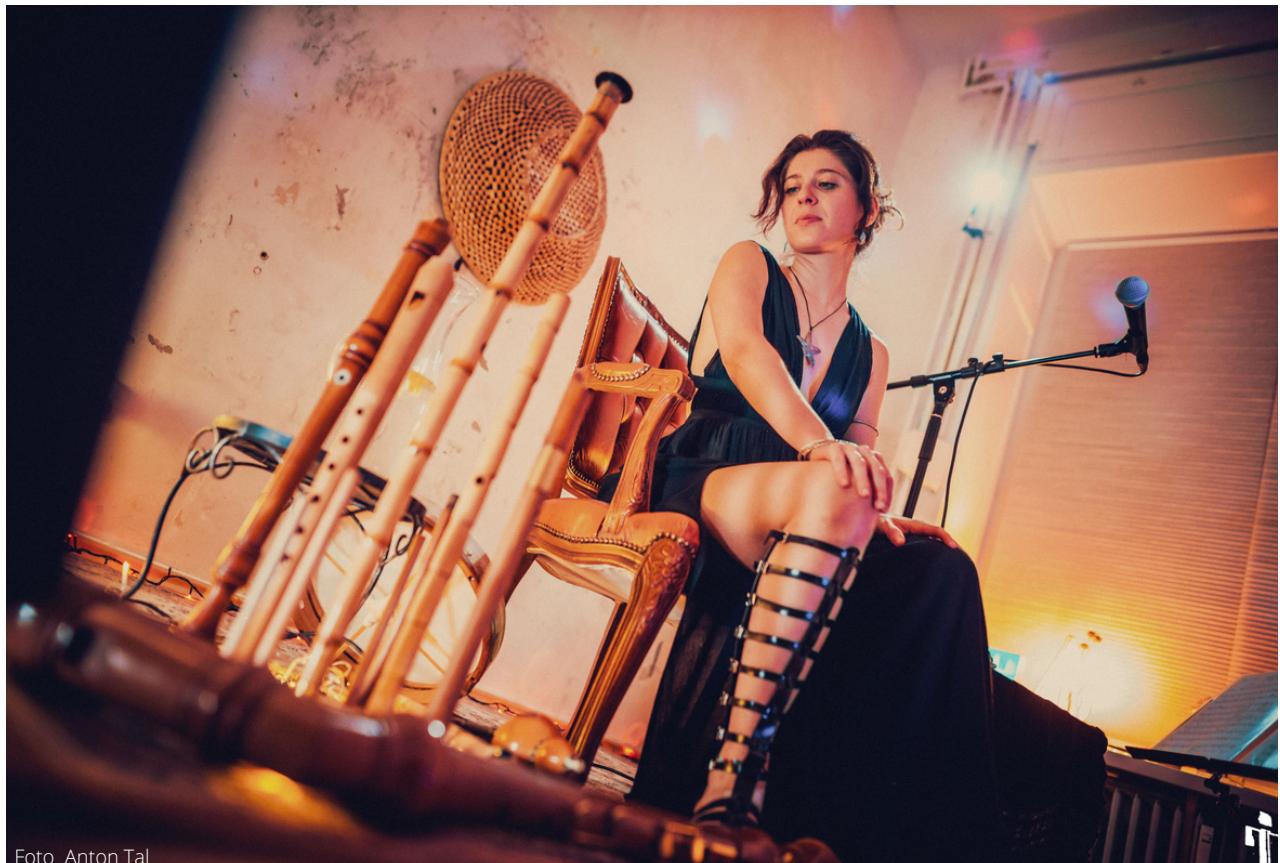


Foto Anton Tal



Nel corso degli ultimi anni Valentina Bellanova sviluppa una performance in solo, avvalendosi anche di strumenti elettronici e loops, di flauti di vario tipo come i flauti dolci, i ney (ma anche la cornamusa, il duduk, il flauto hulusi, il friscalettu siciliano etc.) delle percussioni e della propria voce, in un mosaico che unisce elegantemente l'antico allo sperimentale, il sacro al profano, il suono puro al virtuosismo tecnico. Antiche melodie si uniscono a composizioni originali, frutto delle decennali esperienze musicali, fra musica medievale, improvvisazione radicale, musica elettronica, musica modale e radici tradizionali.

Il risultato è un programma estremamente variato, senza tempo, meditativo e trascinante allo stesso tempo, fluido come i venti, antico come i tamburi.

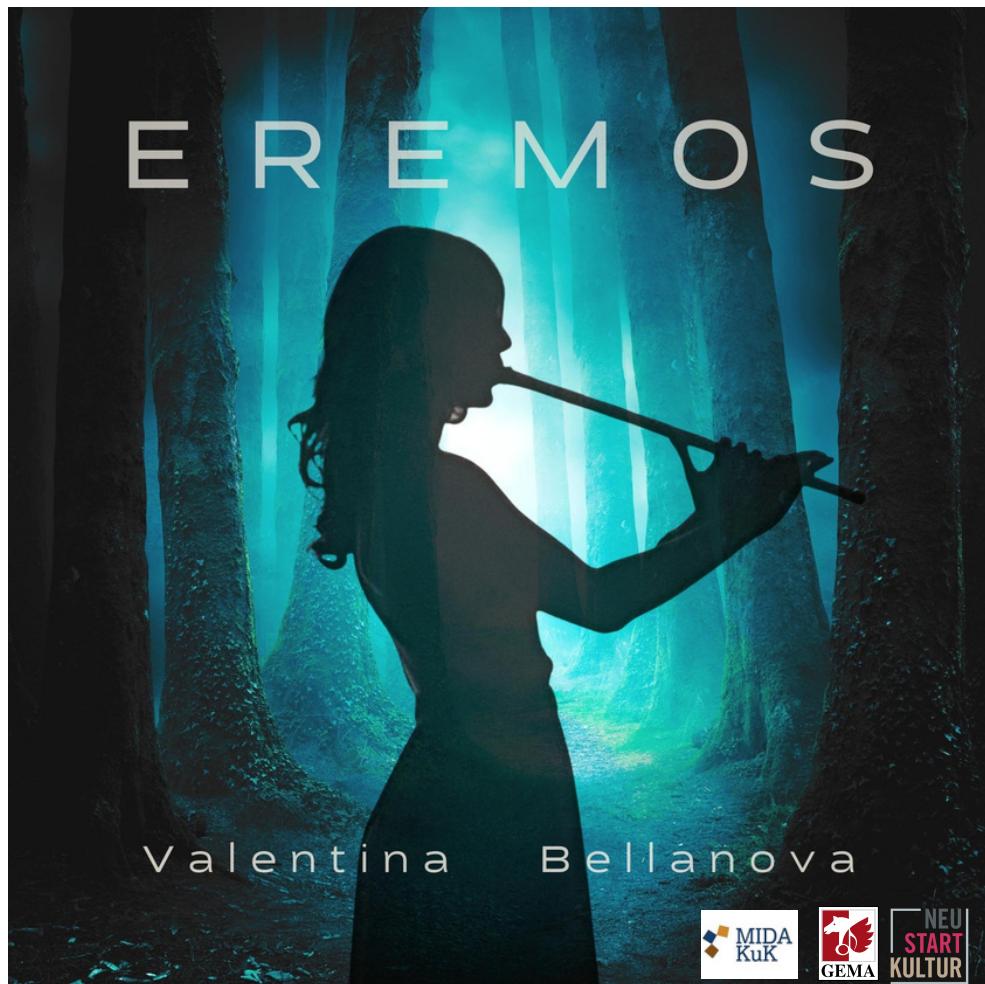
Esempi Audio e Video:

Youtube: <https://youtu.be/0HzUlj3y5oo>

Molte delle composizioni eseguite sono presenti nel primo album in solo di Valentina Bellanova, "Eremos", uscito nel dicembre 2021.

EREMOS

Presentazione album



<https://valentinabellanova.bandcamp.com/releases>

<https://open.spotify.com/album/3Qz0ibAPjOG2ZJgQ0Qrc32>

Interamente registrato in home studio, "Eremos" racchiude in sè le esperienze musicali vissute durante il mio percorso musicale e formativo, fra musica antica occidentale e modale, sperimentazione e cura della tradizione, fra musica medievale e improvvisazione radicale, *maqamat* e studio dei diversi rispettivi linguaggi. "Eremos" si sviluppa come un cammino attraverso mondi ed ere diverse, un cammino accompagnato dalle ricorrenti figure femminili del misticismo mediterraneo, archetipi di femminilità presenti in tutti i popoli, come la cristiana Madonna, madre delle madri pietosa e terribile, amata e adorata nelle laude medievali, luce e guida consolatoria e altissima; come Magdalena, donna, umana e imperfetta, degna anch'essa di lode, proprio per la sua verità. Un cammino solitario verso l'origine, sulle parole di fuoco di Rumi, che come nessun altro seppe descrivere il dolore della separazione dalla propria fonte. "E' fuoco e non vento il suono del flauto [...] è fuoco d'Amore" (Aşk): ecco che il flauto ney acquista lentamente un ruolo centrale nel corso dell'album, così come nella vita, in quanto strumento eterno ed imperfetto, originario e illimitato.

Anche la natura, compagna dell'eremita, è presente in vari suoni, colori e profumi: stormire di foglie, api litigiose, suoni mediterranei ed echi del bosco, fuochi, venti. E come negli antichi pellegrinaggi, non mancano i momenti di leggerezza e autoironia, di danze e canti, di flauti e tamburi. Perdendosi e ritrovandosi, ecco che perfino le paure più antiche possono venire esorcizzate.