

Vortex

L'Ensemble Vortex nasce dalla comune passione per la musica medievale, europea e non solo. Tamara Soldan inizia a cantare musica gregoriana da bambina, si specializza in canto jazz e torna alle origini negli ultimi anni, integrando la propria attività di vocalista con l'impiego della viella medievale. Valentina Bellanova pratica la musica medievale da sempre, integrandola con la propria attività di suonatrice di ney, grazie alla quale si esibisce con ensembles di musica classica araba e turca in Germania ed Europa.

Ad un solo anno dalla nascita, Vortex ottiene attenzione a livello internazionale esibendosi in 6 diversi paesi europei (Germania, Italia, Ungheria, Svizzera, Slovacchia, Repubblica Ceca)

Con il suo programma sulla musica al tempo di Dante, concepito nell'anno dantesco 2021, ottiene un finanziamento da parte di Neustart Kultur, grazie al quale realizza il proprio album di debutto, intitolato proprio "Dante e la musica del suo tempo" (in tedesco, "Dante und die Musik seiner Zeit").

Nel 2022 Vortex Ensemble vince il progetto "Tour sostenibile" per il Goethe-Institut, una residency itinerante in tre paesi dell'Est Europa.

In seguito ai rapporti musicali stretti durante questo periodo, Vortex si è esibito tra l'altro nella prestigiosa House of Music di Budapest.

Instancabile nell'approfondimento delle fonti antiche, Vortex intraprende un percorso di studi all'Università Folkwang di Essen (Master in musica medievale) grazie al quale viene in contatto diretto con le fonti manoscritte, approfondendo dunque il proprio lavoro di ricerca.

Accanto al programma su Dante, Vortex si esibisce con altri programmi da concerto, come ad esempio:

"Sulla Via della Seta: in viaggio con Marco Polo e le musiche del suo tempo"

"La Via della Lana: tra Firenze e l'Inghilterra, intrecci di lane e musiche"

"Le Cantigas spagnole e le Laudi italiane: un dialogo per amore di Maria"

"San Francesco e Rumi: il misticismo medievale fra l'Europa e il Medioriente"

"Francesco Landini: fra Ars Nova e peste nera"

Uno dei primari obiettivi del duo è quello di far rivivere un repertorio spesso sconosciuto o incompreso dai più, portando alla luce l'indubbia comunanza di origine fra la musica europea e la musica mediorientale, sottolineandone gli aspetti modali e improvvisativi, nonché i lati ludici e spirituali.

L'Ensemble è composto da:

Tamara Soldan: voce e viella

Valentina Bellanova: flauti dolci, ney, cornamusa, voce e sinfonia



Foto: Anton Tal



Foto: Anton Tal

Tamara Soldan

Cantante, viellista, performer, la sua ricerca si muove tra Musica Medievale, Canto Gregoriano, Jazz, Improvvisazione.

Diplomata con il massimo dei voti in Musica Jazz presso il Conservatorio di Musica di Adria (RO) ha poi studiato all'Università della Musica di Hannover.

A 9 anni inizia lo studio del violino ed entra a far parte del coro Città di Oderzo con il quale affronta un vasto repertorio dalla Musica Rinascimentale a quella Contemporanea vincendo diversi Concorsi Internazionali in Italia e in Europa, uno tra tutti il prestigioso "Guido D'Arezzo". Nel 1995 si avvicina alla musica jazz e studia con alcuni dei più grandi cantanti e insegnanti italiani, americani e inglesi.

Oltre all'impegno jazz, Tamara ha ricoperto il ruolo di solista nella Schola Gregoriana Aurea Luce con il quale ha inciso l'album *Cantus Ecclesiae* (Rainbow-Classic Label) e ha collaborato con l'ensemble di musica contemporanea L'Arsenale, con il quale ha partecipato alla Biennale Musica 2010-2013 di Venezia con musiche di John Cage e Luigi Nono.

Dal 2013 vive a Berlino, dove fa parte della scena jazz, antica e sperimentale con vari progetti artistici in diverse formazioni: Intrecci (con il vincitore del Grammy, Quique Sinesi), Extempore (canto gregoriano con live electronics). Con Vortex Ensemble (musica medievale) si esibisce regolarmente in Europa (House of Music Budapest, Fondation Bodmer Ginevra, Museum of City Bratislav, Augustin Bibliothek Brunn, ecc.)

Come Solo Performer: il progetto in solo e viella "A Chantal!" e per voce, viella e live electronics, "Birds and Love".

Nel 2022 è assegnataria della borsa di studio Musikfonds Deutschland per il progetto elettronico *Re-reflexions*, un originale lavoro musicale in cui rielabora la musica medievale con voce, viella, elettronica, improvvisazione e videoart.

È ideatrice e conduttrice del progetto *Insolitaria*, progetto artistico e musicale itinerante che unisce musica, arte, luoghi e persone d'Italia senza barriere culturali.

www.tamarasoldan.com

Valentina Bellanova

Nata a Firenze, si diploma in flauto dritto sotto la guida del Maestro David Bellugi presso il Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini", conseguendo poco dopo la laurea con il massimo dei voti in Lettere Moderne (Vecchio Ordinamento, indirizzo storico musicale) presso l'Università degli Studi di Firenze. Prosegue i suoi studi di musica antica in Germania presso la Musikhochschule für Musik und Theater di Hannover, dove ottiene il diploma in formazione artistica e successivamente quello di solista sotto la guida del Prof. Dr. Ulrich Thieme.

Dal 2009 inizia a dedicarsi anche al repertorio modale contemporaneo e alla musica classica araba e turca. Inizia lo studio del flauto ney con il Maestro Ömer Erdogdular (Istanbul) e con il Maestro Kudsi Erguner (Parigi/Istanbul). Nel 2014 si trasferisce a Berlino, dove intensifica lo studio e il lavoro su questo strumento, iniziando a suonare anche il ney arabo. Molto attiva sulla scena World Music internazionale, si esibisce come solista presso enti prestigiosi quali NDR Hannover, Berlin Philharmonie, Komische Oper Berlin, Konzerthaus Berlin, Elbphilharmonie Hamburg, Volksbühne Berlin, e molti altri. È la prima neyzen europea ad aver eseguito più volte la „Istanbul Symphony“ di Fazil Say (2018-2020 con la Staatsorchester Braunschweig, 2022 con i Bergische Symphoniker ed i Niederreihnische Synphoniker) Parallelamente alla pratica della musica mediorientale, prosegue ininterrottamente lo studio e l'approfondimento della musica antica occidentale: è membro di varie formazioni quali Concerto Foscari, Hannover, "Ensemble Pera", München.

In Germania collabora con la casa editrice "Girolamo" per la quale ha curato la prima edizione moderna di due concerti per flauto dolce e archi del compositore napoletano Nicola Fiorenza (ca.1700–1764) In Italia è membro dell'Orchestra Almarà, orchestra delle donne arabe del Mediterraneo, un progetto a cura di Fabbrica Europa (Firenze) e Orchestra di Piazza Vittorio (Roma).

Nel 2022 è uscito "Eremos", il suo primo album in solo, finanziato da Neustart Kultur Berlin. Quest'opera rappresenta una sintesi delle molteplici esperienze musicali, unite con coerenza in un delicato equilibrio fra antichità e sperimentazione, modalità e improvvisazione, fra visioni future e ritorno alle origini.

www.valentinabellanova.com



Foto: Anton Tal

Contatti e booking:

vortexensemble@gmx.de

Tamara Soldan:

tamara.soldan@gmail.com

+49 176 76327909

tamarasoldan.com

Valentina Bellanova:

valentina.bellanova@gmail.com

+49 176 84541648

valentinabellanova.com

Link Media:



<https://youtu.be/BiKuInF01TI>



<https://www.facebook.com/vortexensemble>

