

Vortex

L'Ensemble Vortex nasce dalla comune passione per la musica medievale, europea e non solo. Tamara Soldan inizia a cantare musica antica sin da bambina, si specializza in canto jazz e torna alle origini negli ultimi anni, integrando la propria attività di cantante con l'impiego della viella medievale. Valentina Bellanova pratica la musica medievale da sempre, integrandola con la propria attività di suonatrice di ney, grazie alla quale si esibisce con ensembles di musica classica araba e turca in Germania ed Europa.

Uno dei primari obiettivi del duo è quello di far rivivere un repertorio spesso sconosciuto o incompreso dai più, portando alla luce l'indubbia comunanza di origine fra la musica europea e la musica mediorientale, sottolineandone gli aspetti modalici e improvvisativi, nonché i lati ludici e spirituali.

Ad un solo anno dalla nascita, Vortex ottiene attenzione a livello internazionale esibendosi in 6 diversi paesi europei (Germania, Italia, Ungheria, Svizzera, Slovacchia, Repubblica Ceca).

Con il suo programma sulla musica al tempo di Dante, concepito nell'anno dantesco 2021, ottiene un finanziamento da parte di Neustart Kultur, grazie al quale realizza il proprio album di debutto, intitolato proprio "Dante e la musica del suo tempo" (in tedesco, "Dante und die Musik seiner Zeit").

Nel 2022 Vortex Ensemble vince il progetto "Green Tour" per il Goethe-Institut, una residency itinerante in tre paesi dell'Est Europa.

In seguito ai rapporti musicali stretti durante questo periodo, Vortex si è esibito tra l'altro nella prestigiosa House of Music di Budapest.

Si è esibito inoltre in prestigiosi contesti e Festival quali: Festival di musica antica Musica Ahuse- Germania, Fondazione Bormel. Ginevra, Museo della città di Bratislava, Museo Mensel Brno.

Alcuni programmi proposti:

"Oriente e Occidente - In viaggio con Marco Polo"

"La Via della Lana: tra Firenze e l'Inghilterra, intrecci di lane e musiche"

"Francesco Landini: fra Ars Nova e peste nera"

"Musica al tempo di Dante"

Links Video:

<https://youtu.be/BiKuInF01TI>

https://youtu.be/WKJ9ocu4_Jg?si=CQfqJvw4il368jwx

Vortex Ensemble è composto da:

Tamara Soldan: voce e viella

Valentina Bellanova: flauti dolci, ney, cornamusa, voce e sinfonia



Foto: Anton Tal

Oriente e Occidente: in viaggio con Marco Polo

In occasione del 700° anniversario della morte di Marco Polo, l'ensemble Vortex vuole rendere un omaggio alla vita e all'eredità di uno dei più grandi esploratori della storia umana e celebra l'interconnessione culturale che ha caratterizzato i suoi viaggi epici tra le meraviglie del mondo.

L'ensemble Vortex, una formazione musicale di eccellenza composta da Tamara Soldan alla voce e villa medievale e Valentina Bellanova ai flauti, symphonia, cornamusa, ney arabo e turco, Hulusi, condurrà un viaggio musicale senza confini. Attraverso una sinergia magistrale di suoni europei, mediorientali e cinesi, il duo guiderà attraverso le trame sonore delle civiltà che Marco Polo ha incontrato nei suoi viaggi intrapresi con coraggio e curiosità senza pari.

La musica di questo progetto è concepita come un ponte tra epoche e continenti, un modo per esplorare le tradizioni, i suoni e i ritmi che hanno incantato Marco Polo nel corso dei suoi viaggi avventurosi. La performance dell'ensemble Vortex promette di trasportare il pubblico in un viaggio emozionante, avvolgendolo nelle melodie evocative delle corti europee, nei misteri delle antiche culture orientali e nell'armonia serena delle tradizioni cinesi.

L'opportunità per immergersi nel cuore pulsante delle culture che hanno incantato l'anima di Marco Polo e, attraverso la musica, scoprire il nostro mondo in modi nuovi e significativi.

Tratta dalla recensione del 24.09.2023 dalla testata nazionale tedesca "Augsburger Allgemeinen":

"...Il virtuosismo con cui entrambe padroneggiano i loro strumenti e voce lasciano senza parole. Le due artiste presentano giochi improvvisati e comunicano attraverso sguardi e gesti impercettibili in perfetta armonia... I testi tratti dal diario di viaggio del veneziano sono stati un arricchimento del programma musicale... il pubblico è stato più che soddisfatto e ha ringraziato il duo con un prolungato applauso..."

Tamara Soldan - voce e viella medievale

Valentina Bellanova - flauti, ney arabo e turco, symphonia, cornamusa, Hulusi, voce





Tamara Soldan

Cantante, violista, performer. La sua ricerca si muove tra musica medievale, il jazz, l'improvvisazione, la musica contemporanea, il canto gregoriano.

Diplomata con il massimo dei voti in Musica Jazz presso il Conservatorio A. Buzzolla di Adria, ha studiato poi all'Università della Musica di Hannover e Master Musica Medievale all'Università delle Arti Folkwang di Essen.

Dal 2013, Tamara Soldan vive a Berlino, attiva nella scena musicale antica, jazz e contemporanea.

I suoi progetti solistici e collaborativi sono spesso ospitati in importanti Festival in tutta Europa (House of Music Budapest, Fondation Bodmer Ginevra, Museum of City Bratislava, Augustin Bibliothek Brno, Festival Musica Antica Ahuse Germania, Festival Musica Antica Valvasone). Insieme all'ensemble Nuova Musica l'Arsenale di Treviso ha presentato il "Diario Polacco n.2." di Luigi Nono alla prestigiosa Biennale Musica di Venezia e un omaggio alla figura di John Cage alla Biennale Arte di Venezia.

"Cantus Ecclesiae" è l'Album per l'etichetta Rainbow-Classic registrato come solista della Schola Gregoriana Aurea Luce (IT).

E' vincitrice con Vortex Ensemble nel 2022 del progetto "Green Tour" per il Goethe-Institut, che l'ha portata con Valentina Bellanova in viaggio in Europa.

Nel 2022 è assegnataria della borsa di studio Musikfonds Deutschland per il progetto elettronico Re-flexions, un originale lavoro musicale in cui rielabora la musica medievale con voce, viella, elettronica, improvvisazione e videoart. Insieme al vincitore Latin Award Quique Sinesi, propone il progetto "Intrecci" in cui il jazz si mensola a sonorità argentine.

Con il progetto in Solo "A Chantar!" propone quella che è nel tempo diventata una sua peculiarità, l'arte del cantare accompagnandosi con la viella ad arco.

Di recente uscita l'Album "From the Darkness to the Light" per l'etichetta DaVinci Classics: una rivisitazione contemporanea del canto gregoriano insieme al musicista elettronico Michele Pedrazzi.

Attiva anche nella scena artistica performativa con progetti contemporanei da lei curati e creati, tra cui: "Miniature" brevi video e composizioni di musica elettronica, 2022: "Frauen und Stimmen: die Bestimmen" Installazione e performance musicale con l'artista italiana Barbara Bernardi, Berlino 2023.

www.tamarasoldan.com

Valentina Bellanova

Nata a Firenze, si diploma in flauto dritto sotto la guida del Maestro David Bellugi presso il Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini", conseguendo poco dopo la laurea con il massimo dei voti in Lettere Moderne (Vecchio Ordinamento, indirizzo storico musicale) presso l'Università degli Studi di Firenze. Prosegue i suoi studi di musica antica in Germania presso la Musikhochschule für Musik und Theater di Hannover, dove ottiene il diploma in formazione artistica e successivamente quello di solista sotto la guida del Prof. Dr. Ulrich Thieme.

Dal 2009 inizia a dedicarsi anche al repertorio modale contemporaneo e alla musica classica araba e turca. Inizia lo studio del flauto ney con il Maestro Ömer Erdogdular (Istanbul) e con il Maestro Kudsi Erguner (Parigi/Istanbul). Nel 2014 si trasferisce a Berlino, dove intensifica lo studio e il lavoro su questo strumento, iniziando a suonare anche il ney arabo. Molto attiva sulla scena World Music internazionale, si esibisce come solista presso enti prestigiosi quali NDR Hannover, Berlin Philharmonie, Komische Oper Berlin, Konzerthaus Berlin, Elbphilharmonie Hamburg, Volksbühne Berlin, e molti altri. E' la prima neyzen europea ad aver eseguito più volte la „Istanbul Symphony" di Fazil Say (2018-2020 con la Staatsorchester Braunschweig, 2022 con i Bergische Symphoniker ed i Niederreihnische Synphoniker) Parallelamente alla pratica della musica mediorientale, prosegue ininterrottamente lo studio e l'approfondimento della musica antica occidentale: è membro di varie formazioni quali Concerto Foscari, Hannover, "Ensemble Pera", München.

In Germania collabora con la casa editrice "Girolamo" per la quale ha curato la prima edizione moderna di due concerti per flauto dolce e archi del compositore napoletano Nicola Fiorenza (ca.1700–1764) In Italia è membro dell'Orchestra Almar'à, orchestra delle donne arabe del Mediterraneo, un progetto a cura di Fabbrica Europa (Firenze) e Orchestra di Piazza Vittorio (Roma).

Nel 2022 è uscito "Eremos", il suo primo album in solo, finanziato da Neustart Kultur Berlin. Quest'opera rappresenta una sintesi delle molteplici esperienze musicali, unite con coerenza in un delicato equilibrio fra antichità e sperimentazione, modalità e improvvisazione, fra visioni future e ritorno alle origini.

www.valentinabellanova.com



Foto: Anton Tal

Contatti e booking:

vortexensemble@gmx.de

Tamara Soldan:

tamara.soldan@gmail.com

+49 176 76327909

tamarasoldan.com

Valentina Bellanova:

valentina.bellanova@gmail.com

+49 176 84541648

valentinabellanova.com

Link Media:



<https://youtu.be/BiKuInF01TI>



<https://www.facebook.com/vortexensemble>

<https://www.tamarasoldan/vortex>

