



## Das Projekt

Das Ensemble Vortex entstand aus der gemeinsamen Leidenschaft für mittelalterliche Musik. Tamara Soldan begann bereits als Kind Alte Musik zu singen, spezialisierte sich dann auf Jazzgesang und kehrte in den letzten Jahren zu ihren Wurzeln zurück, indem sie ihre Tätigkeit als Sängerin mit dem Spiel der Fiedel ergänzte. Valentina Bellanova studierte Blockflöte und Alte Musik und spezialisierte sich darüber hinaus auf die Musik des Nahen Ostens und ist mit der Ney mit Ensembles für arabische und türkische klassische Musik in Deutschland und Europa konzertant unterwegs.

Ein Hauptziel des Duos ist es, ein eher unbekanntes Repertoire wiederzubeleben und dabei den gemeinsamen Ursprung von europäischer und nahöstlicher Musik herauszustellen. Dabei werden modale und improvisatorische Eigenschaften der Musik herausgestellt sowie der spielerische Charakter und auch die spirituellen Seiten beleuchtet.

Ein Jahr nach der Gründung konnte Vortex internationale Aufmerksamkeit auf sich ziehen, indem es in 6 verschiedenen europäischen Ländern auftrat (Deutschland, Italien, Ungarn, Schweiz, Slowakei, Tschechische Republik).

Mit dem Programm über die Musik der Zeit von Dante, das im Dante-Jahr 2021 entwickelt wurde, erhielt das Vortex Ensemble eine Finanzierung von NeustartKultur.

Dank dieser Unterstützung konnte das Duo sein Debütalbum realisieren. "Dante and the Music of his Time" wird im Januar 2024 veröffentlicht.

Im Jahr 2022 gewann das Vortex Ensemble eine Ausschreibung für das Projekt "Grün Unterwegs" des Goethe-Instituts. Es war als Artist in Residence in drei Ländern Osteuropas. Aufgrund der dort entstandenen musikalischen Beziehungen trat das Vortex Ensemble danach unter anderem im renommierten House of Music in Budapest auf.

Das Vortex Ensemble tritt in angesehenen Konzertorten und Festivals auf, wie z.B. dem Festival für Alte Musik Musica Ahuse in Deutschland, der Bormel-Stiftung in der Schweiz, dem Stadtmuseum Bratislava/Tschechien und dem Mensel-Museum in Brünn/Slowakei.

Programme/Repertoire:

“Musik zur Zeit Dantes”

“Orient und Okzident: Auf Reisen mit Marco Polo”

“Die Seidenstraße: Zwischen Florenz und England, Verwebungen von Wolle und Musik”

“Francesco Landini: Zwischen der Ars Nova und der Schwarzen Pest”

Das Vortex Ensemble besteht aus:

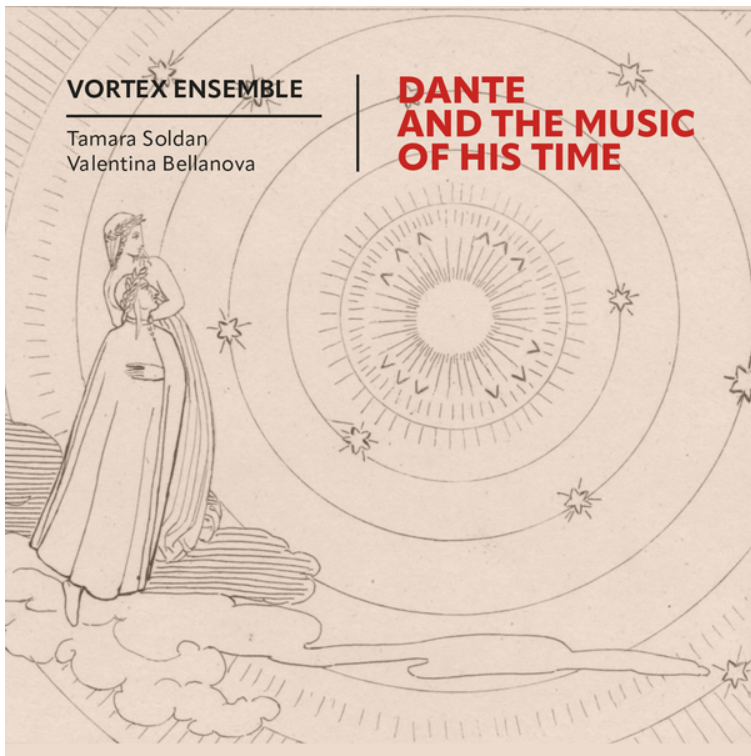
Tamara Soldan: Gesang und Fiedel

Valentina Bellanova: Blockflöten, Ney, Dudelsack, Gesang und Sinfonia"



Foto: Anton Tal

## Das Album



### Dante and the Music of his Time

- 1. Je vivoie liement (03:19)**  
France, Guillaume de Machaut 1300-1377
- 2. Can vei la lauzeta (06:27)**  
France, Bernart de Ventadorn 1125-1195
- 3. Saltarello 1 (02:21)**  
Italy 14th c., London BM Add. 29987
- 4. Beata Viscera (06:30)**  
France, Schola Notre Dame, Perotin 1160-1230
- 5. Manfredina (02:42)**  
Italy 14th c., London BM Add. 29987
- 6. Lavandose le mane (04:30)**  
Italy 14th c., Codex Rossi
- 7. Tant m'abelis (04:18)**  
Spain, Berenguier de Palazol, 1160-1209
- 8. Maria matrem virginem (03:04)**  
Spain 14th c., Libre Vermell de Montserra

In diesem Album präsentiert das Ensemble Vortex eine Auswahl von Werken aus den wichtigsten kulturellen Zentren der Zeit von Dante Alighieri, die unter anderem auch in seiner Divina Commedia erwähnt werden. Daraus ergibt sich ein lebhaftes musikalisches Bild der Zeit, in welcher der große Dichter lebte. Eine Welt, wo Musik und Poesie untrennbar miteinander verbunden waren. VORTEX ist ein italienisches Duo, das mediterrane und nordeuropäische Musik aus der Zeit zwischen dem 11. und 14. Jahrhundert ergründet und mit dem typischen Instrumentarium aufführt. Schwerpunkt des Ensembles ist der Wunsch, die Vielfalt und Lebendigkeit einer oft unterschätzten musikalischen Epoche wiederzubeleben.

Tamara Soldan: Gesang, Fiedel, Shruti  
Valentina Bellanova: Blockflöte, Dudeksack, Ney, Gesang

### Credits:

RECORDING, MIXING, MASTERING  
RoLeBoMusic Studio, Budapest July 2022

SPECIAL GUEST ON TRACKS 1ST, 3RD, 5TH  
Rossa Levente Bors plays Rebec

PHOTOS Anton Tal

GRAPHIC DESIGN Margherita Barrera

### Release Trailer

### Bandcamp

## Die Künstlerinnen



Foto: Anton Tal

**Tamara Soldan** [www.tamarasoldan.com](http://www.tamarasoldan.com)

Sängerin, Fidel Spielerin, Performerin. Ihre Forschung bewegt sich zwischen mittelalterlicher Musik, Jazz, Improvisation, zeitgenössischer Musik und Gregorianischem Gesang. Mit Bestnoten absolvierte sie ihr Studium in Jazzmusik am Konservatorium A. Buzzolla in Adria und studierte anschließend an der Universität für Musik, Theater und Medien in Hannover sowie im Masterstudiengang Mittelalterliche Musik an der Folkwang Universität der Künste in Essen.

Seit 2013 lebt Tamara Soldan in Berlin und ist aktiv in der Szene für alte, Jazz- und zeitgenössische Musik. Ihre Soloprojekte und Kollaborationen werden oft auf wichtigen Festivals in ganz Europa präsentiert (House of Music Budapest, Fondation Bodmer Genf, Museum der Stadt Bratislava, Augustin-Bibliothek Brunn, Festival für Alte Musik Musica Antica Ahuse in Deutschland, Festival für Alte Musik Valvasone). Gemeinsam mit dem Ensemble Nuova Musica l'Arsenale aus Treviso präsentierte sie Luigi Nonos "Diario Polacco n.2" bei der renommierten Biennale Musica in Venedig und ein Tribut an die Figur von John Cage bei der Biennale Arte in Venedig.

Ihr Album "Cantus Ecclesiae" wurde als Solistin des Schola Gregoriana Aurea Luce (IT) für das Label Rainbow-Classica aufgenommen. Im Jahr 2022 gewann sie mit dem Vortex Ensemble das Projekt "Grün Unterwegs" für das Goethe-Institut, das sie mit Valentina Bellanova auf eine Europatour führte. Im selben Jahr erhielt sie das Musikfonds Deutschland Stipendium für das elektronische Projekt "Re-flexions", ein originelles Musikwerk, in dem sie mittelalterliche Musik mit Gesang, Fidel, Elektronik, Improvisation und Videokunst neu interpretiert.

Gemeinsam mit dem Latin Award Gewinner Quique Sinesi präsentiert sie das Projekt "Intrecci", bei dem Jazzklänge auf argentinische Klänge treffen. In ihrem Soloprojekt "A Chantar!" zeigt sie eine ihrer Besonderheiten, die Kunst des Singens, begleitet von der Bogen-Fidel.

Kürzlich veröffentlichte sie das Album "From the Darkness to the Light" für das Label DaVinci Classics: eine zeitgenössische Neuinterpretation des gregorianischen Gesangs zusammen mit dem Elektronikmusiker Michele Pedrazzi. Sie ist auch aktiv in der zeitgenössischen Performancekunstszene mit eigenen kuratierten Projekten, darunter "Miniature", kurze Videos und elektronische Musikkompositionen im Jahr 2022, sowie "Frauen und Stimmen: die Bestimmen", eine Installation und musikalische Performance mit der italienischen Künstlerin Barbara Bernardi in Berlin im Jahr 2023.

**Valentina Bellanova** [valentinabellanova.com](http://valentinabellanova.com)

Geboren in Florenz, schloss sie ihr Studium in Blockflöte unter der Anleitung von Maestro David Bellugi am Staatlichen Konservatorium für Musik "Luigi Cherubini" ab und erwarb kurz darauf einen Abschluss mit Bestnoten in Modernen Briefen (Altes Curriculum, historisch-musikalischer Schwerpunkt) an der Universität Florenz. Ihre Studien im Bereich der Alten Musik setzte sie in Deutschland an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover fort, wo sie sowohl einen Abschluss in künstlerischer Ausbildung als auch später einen Solistendiplom unter der Leitung von Prof. Dr. Ulrich Thieme erhielt.

Ab 2009 begann sie sich auch dem zeitgenössischen modalen Repertoire sowie der arabischen und türkischen klassischen Musik zu widmen. Sie studierte Ney-Flöte bei Meister Ömer Erdogdular (Istanbul) und Meister Kudsi Erguner (Paris/Istanbul). Im Jahr 2014 zog sie nach Berlin, wo sie ihre Studien und ihre Arbeit mit diesem Instrument intensivierte und auch begann, die arabische Ney-Flöte zu spielen. Sie ist sehr aktiv in der internationalen World-Music-Szene und trat als Solistin in renommierten Einrichtungen wie NDR Hannover, Berliner Philharmonie, Komische Oper Berlin, Konzerthaus Berlin, Elbphilharmonie Hamburg, Volksbühne Berlin und vielen anderen auf. Sie ist die erste europäische Neyzen, die die "Istanbul Symphony" von Fazil Say mehrmals aufgeführt hat (2018-2020 mit dem Staatsorchester Braunschweig, 2022 mit den Bergischen Symphonikern und den Niederrheinischen Sinfonikern). Parallel zu ihrer Tätigkeit in der mittelöstlichen Musik setzt sie ihre kontinuierliche Studien und Vertiefung in der westlichen Alten Musik fort und ist Mitglied verschiedener Ensembles wie dem Concerto Foscari in Hannover und dem "Ensemble Pera" in München.

In Deutschland arbeitet sie mit dem Verlagshaus "Girolamo" zusammen, für das sie die moderne Erstausgabe von zwei Konzerten für Blockflöte und Streicher des neapolitanischen Komponisten Nicola Fiorenza (ca. 1700-1764) betreut hat. In Italien ist sie Mitglied des Almarà Orchestra, dem Orchester der arabischen Frauen des Mittelmeers, ein von Fabbrica Europa (Florenz) und Orchestra di Piazza Vittorio (Rom) ins Leben gerufenes Projekt.

Im Jahr 2022 wurde ihr erstes Soloalbum "Eremos" veröffentlicht, finanziert von Neustart Kultur Berlin. Dieses Werk stellt eine Synthese ihrer vielfältigen musikalischen Erfahrungen dar, die mit Kohärenz in einem feinen Gleichgewicht zwischen Antike und Experiment, Modalität und Improvisation, zwischen zukünftigen Visionen und Rückkehr zu den Ursprüngen vereint sind.

Neben ihrer Arbeit als freischaffende Musikerin, beschäftigt sie sich auch mit editorischer Arbeit für Musik-Verlage wie Girolamo und den Schott Verlag. So wird im Frühjahr 2024 ihr Buch „Türkisch Folk Tunes for recorder“ für den Schott Verlag erscheinen.

In 2022 erfüllte sie sich einen Herzenswunsch mit dem Beginn des Studiums „Musik des Mittelalters“ an der Folkwang Universität Essen. Sie integriert auch diese musikalische Welt in ihrem Repertoire. Als Brücke zwischen den unterschiedlichen Kulturen und Zeiten betrachtet sie sich selbst als "trans-Musikerin": quer durch die Zeit und und quer durch die Welt, musikalisch überall zu Hause.



Foto: Anton Tal

## Kontakte:

vortexensemble@gmx.de

Tamara Soldan:  
tamara.soldan@gmail.com  
+49 176 76327909  
tamarasoldan.com

Valentina Bellanova:  
valentina.bellanova@gmail.com  
+49 176 84541648  
valentinabellanova.com

## Links Media:

 <https://youtu.be/BiKuInF01TI>

 <https://www.facebook.com/vortexensemble>

## Links Album:



**Bandcamp**



**Album-Release Trailer**

