

VALENTINA BELLANOVA

Mail: valentinabellanova@gmail.com

Mobil: 0049 17684541648

Webseite: valentinabellanova.com

Musikerin und Dozentin | Blockflöte · Ney

PROFIL

Musikerin und Dozentin mit den Schwerpunkten Ney, Blockflöte und modale Musiktraditionen des östlichen Mittelmeerraums.
Ihre künstlerische und pädagogische Arbeit verbindet unterschiedliche musikalische Überlieferungs- und Vermittlungsformen: historische Aufführungspraxis und Quellenarbeit ebenso wie mündliche Überlieferung, Meşk, Makam und Improvisation. Neben ihrer internationalen Konzerttätigkeit unterrichtet sie Ney und Blockflöte und entwickelt Workshops und Lehrformate, in denen historische und mündlich überlieferte Musikpraxis miteinander in Beziehung treten.

AKADEMISCHE AUSBILDUNG

2025 | Master of Music (M.Mus.) – Musik des Mittelalters
Folkwang Universität der Künste, Essen
Instrumentaler Schwerpunkt

2015 | Diplom-Konzertsolistin – Blockflöte
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
Konzertexamen, Aufbaustudiengang „Soloklassen“
Hauptfach Blockflöte
Prof. Dr. Ulrich Thieme

2008 | Diplom-Musikerin – Alte Musik (Ensemblespiel)
Hochschule für Musik und Theater Hannover
Künstlerische Ausbildung, Ensemblefächer (Ergänzungsstudium)

2006 | Laurea in Lettere Moderne (vecchio ordinamento)
Università degli Studi di Firenze
Schwerpunkt Musik und darstellende Künste
Abschlussarbeit: *I sei Concerti Grossi di Robert Valentine: prima edizione moderna*
Betreuung: Prof. Franco Piperno

2003 | Diplom – Blockflöte
Conservatorio di Musica „Luigi Cherubini“, Firenze
David Bellugi

LEHRTÄTIGKEIT

Seit 2026 | Gründerin und Dozentin – Ney Meşk Circle
Internationales Online-Format zu Ney, osmanischem Makam, Repertoire und mündlicher Überlieferung nach der Meşk-Praxis.

Seit 2025 | Dozentin für Ney – Arabic Music Institute Berlin (AMIB)
Ney-Unterricht und arabisches Repertoire.

Seit 2020 | Privatunterricht – Ney und Blockflöte
Einzelunterricht in Präsenz und online mit internationalen Schüler:innen.

2018–2021 | Dozentin für Ney – Berliner Konservatorium für Türkische Musik (BTMK)
Ney-Unterricht, osmanische und türkische Musik.

2006–2024 | Lehrtätigkeit – Blockflöte, Ensemble und musikalische Früherziehung
Unterricht an verschiedenen Musikschulen und Bildungseinrichtungen in Deutschland, u. a. Musikschule Märchensänger Bückeburg, Musikschule Wolfsburg, SOS-Kinderdorf Berlin sowie Musikschulen in Elze, Sarstedt und Neustadt am Rübenberge.

AUSGEWÄHLTE WORKSHOPS

2026 | North American Virtual Recorder Society (NAVRS)
Echoes of Folk Traditions in Medieval & Renaissance Consort Music
Traditionelle Musik und Blockflöte im mittelalterlichen und Renaissance-Ensemblespiel.

2025 | Popakademie Baden-Württemberg, Mannheim
Global Music Ensemble – Ensemblearbeit und Komposition

2025 | Medienbunker Duisburg
Introduction to the Music of the Middle East

2023 | Musikschule Hannover
Einführung in die Musik des Nahen Ostens

LEHRSCHWERPUNKTE

Ney · Blockflöte · Makam und modale Musiktraditionen · Osmanische und arabische Musik · Improvisation und Komposition im Makam · Mündliche Überlieferung und Meşk · Ensemblearbeit · Historische Aufführungspraxis

AUSGEWÄHLTE KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT

2026 | Kölner Philharmonie
Inner Unity Ensemble – Female Voices of Resilience (Ney, Blockflöte)
2026 | Barclays Arena Hamburg / Uber Arena Berlin
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin – The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring, Musik von Howard Shore (Ney)
2026 | Staatsbibliothek zu Berlin
Derya Türkan und Ensemble – Der Diwan von Yunus Emre (Ney)
2026 | Teatro Comunale Pavarotti-Freni, Modena
Musica Antiqua Latina – Combattimento 400 (Ney, Blockflöte)
2026 | DeMusicAssisi
Fabula Mirabilis – Cantigas de amigo aus dem Pergamiño Vindel und mittelalterliches Repertoire (Blockflöte)
2026 | MedFest Lombardia
Phylomena Ensemble – Il colore dei melograni (Blockflöte)
2025 | Duisburger Philharmoniker
Inner Unity Ensemble – Female Voices United (Ney, Blockflöte)
2025 | Nawa Festival, Wien
Inner Unity Ensemble (Ney, Blockflöte)
2024 | Berliner Philharmonie, Kammermusiksaal / Elbphilharmonie Hamburg, Großer Saal
DRINNIES – Live-Podcast (Blockflöte)
2024 | Händel-Festspiele Halle
Ensemble Pera – Danse l'Europe (Ney, Blockflöte)
2024 | Monteverdi Festival, Cremona
Musica Antiqua Latina – Combattimento 400 (Ney, Blockflöte)
2024 | Tempio di Venere, Rom
Almar'à / Orchestra di Piazza Vittorio mit Ginevra Di Marco – She/Lei/Elle (Ney, Blockflöte)
2024 | Kölner Philharmonie – FELIX! Festival
Duo mit Nora Thiele (Blockflöte)
2024 | Imago Dei Festival, Krems
Inner Unity Ensemble (Ney, Blockflöte)
2023 | Konzerthaus Berlin
Konzerthausorchester Berlin, Alondra de la Parra, Fatma Said – Unterwegs nach Ägypten (Ney)
2023 | Moers Festival
Tember Ensemble (Ney, Blockflöte)
2022 | Bergische Symphoniker / Niederrheinische Sinfoniker
Fazıl Say – Istanbul Symphony (Ney)
2021 | Haus des Rundfunks, Berlin
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin / Babylon Orchestra (Ney, Blockflöte)
2021 | Konzerthaus Berlin
Babylon Orchestra (Ney, Blockflöte)
2018 | Elbphilharmonie Hamburg
Babylon Orchestra (Ney, Blockflöte)

PUBLIKATIONEN UND MUSIKEDITIONEN

2024 | Schott Music
Turkish Folk Tunes for Recorder. 60 Traditional Pieces
Arrangements und Einführung in das türkische Musiksystem; Gesamteinspielung auf Blockflöte und Ney, auch als digitales Album veröffentlicht.

2009–2011 | Girolamo Musikverlag
Nicola Fiorenza – Konzerte für Blockflöte und Streicher in a-Moll und f-Moll
Moderne Erstausgaben nach den handschriftlichen Quellen, herausgegeben von Valentina Bellanova und Ulrich Thieme.

AUSGEWÄHLTE DISKOGRAFIE

2025 | Simona De Rosa & Confusion Project – *Feathers*
Track *Journey* – Blockflöte
2024 | Mala Isbuschka – *Traces of the Silk Road*
Ney, Dudelsack, Whistle, Blockflöte, Kaval
2024 | Vortex Ensemble – *Dante and the Music of His Time*
Blockflöten, Ney, Dudelsack, Gesang
2023 | SYRIAB & SIGA Choir – *HAWA*
Ney
2023 | TEMBER Ensemble – *Moers Journey*
Ney, Blockflöte
2022 | Sara Dziri – Close To Home
Optimo Music – Ney
2022 | Matthias Haffner – *Global Tambor – Songs In Percussion*
Tracks *Milagreiro* und *Longa Riad* – Ney
2021 | Valentina Bellanova – *Eremos*
Soloalbum – Konzeption, Arrangements, Interpretation und künstlerische Produktion
Ney, Blockflöten, traditionelle Flöten, Gesang, Elektronik
2021 | Katja Moslehner – *Am Weltenrand*
Ney, Blockflöte
2020 | Babylon Orchestra – *Babylon Orchestra*
Sungroove Records, SG008 – Ney, Blockflöten
Preis der deutschen Schallplattenkritik, Bestenliste 4/2020 – Weltmusik
2020 | SYRIAB & Nerly BigBand – *HABIBI*
Ney, Blockflöte

SPEZIALISIERUNG UND WEITERBILDUNG

Seit 2010 | Ney, Makam und modale Musiktraditionen
Unterricht, Meşk, Kurse und Seminare bei Ömer Erdoğdular und Kudsi Ergüner (Ney und klassische osmanische Musik), Ross Daly und Christos Barbas (modale Musiktraditionen des östlichen Mittelmeerraums) sowie Mohamad Askari (arabischer Ney).

2000–2005 | Blockflöte, Alte Musik und historische Aufführungspraxis
Privatunterricht, internationale Kurse und Meisterkurse bei Federico Maria Sardelli, Dan Laurin, Pierre Hamon, Pamela Thorby, Daniel Brüggen und Micrologus in Italien und Spanien.

TECHNISCHE UND DIGITALE KENNTNISSE

Elektronik und Live-Performance – Live-Looping, Effekte und Pedale; Einsatz von Elektronik in Improvisation und Performance mit Blockflöte und Ney
Audioproduktion und Recording – Ableton Live; Audioaufnahme und -bearbeitung
Notensatz – MuseScore, Finale, Sibelius, Capella
Videobearbeitung – Adobe Premiere Pro, Movavi

SPRACHKENNTNISSE

Italienisch – Muttersprache
Deutsch – sehr gute Kenntnisse
Englisch – sehr gute Kenntnisse
Neugriechisch – gute Kenntnisse